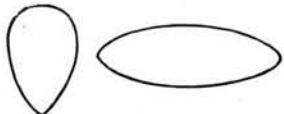


dal metodo "L'Arte del mandolino"

Silvio Ranieri

Il Pletto.

Per arrivare ad ottenere una bella qualità di suono bisogna anzitutto scegliere un buon pletto o penna. I migliori sono quelli di tartaruga aventi una delle due forme seguenti:



Sul principio sarà preferibile che l'allievo si serva di un pletto piuttosto flessibile, tuttavia un poco alla volta quando il tremolo avrà acquistato una certa spigliatezza, l'allievo potrà servirsi di un pletto un poco più duro, ed ottenere così una qualità di suono più ampia.

Posizione del mandolino. (Fig. B.)

Per ottenere una stabilità completa dello strumento l'allievo dovrà essere seduto.

La posizione della parte superiore del corpo dovrà essere naturale evitando di curvare la schiena.

La gamba destra dovrà riposare sulla sinistra, oppure dovrà appoggiare su uno sgabello di 15 o 20 centimetri di altezza.

Il lato destro della cassa dovrà appoggiarsi sulla coscia destra, e il lato sinistro contro il petto.

L'avambraccio destro e la mano sinistra dovranno mantenere il mandolino in una stabilità completa.

L'allievo dovrà fare ben attenzione per ottenere questo risultato, giacché, soprattutto nel passaggio da una posizione ad un'altra, se il mandolino non fosse ben stabile, l'intonazione e la tecnica in generale mancherebbero di sicurezza.

La tavola armonica dovrà essere inclinata a $\frac{3}{4}$ verso la gamba destra.

Modo di tenere il pletto.

(Fig. C.)

Il pletto deve essere tenuto tra l'estremità dell'indice, e la prima falange del pollice in modo che questo oltrepassi l'indice di circa un centimetro.

L'indice dovrà essere arcuato ed il pollice ben steso.

Ambidue le dita non devono far pressione sul pletto il quale deve poter oscillare liberamente, e conservare sempre la più grande elasticità.

Le altre dita devono prendere la stessa posizione un poco curva dell'indice.

L'estremità del medio riposerà sulla prima falange dell'indice; quella dell'anulare sulla prima falange del medio, e infine il mignolo essendo più corto degli altri riposerà sulla seconda falange dell'anulare.

Come ho già fatto notare per il pollice e per l'indice, è necessario evitare che anche le altre dita facciano pressione l'uno sull'altro, condizione essenziale per ottenere un bel suono.

Suonando, il pletto dovrà essere perpendicolare alle corde, inoltre è necessarissimo toccare le corde con la parte piatta del pletto.

Il braccio destro.

(Fig. D.)

L'avambraccio destro deve appoggiare un poco a sinistra delle corde in modo che suonando sulla corda di *sol*, il pletto sia perpendicolare sulle corde.

Uno dei più grandi difetti dell'allievo è di abituarsi a suonare muovendo l'avambraccio.

Fin dal principio egli dovrà fare attenzione che l'avambraccio resti immobile lasciando agire il polso con flessibilità.

Il braccio sinistro.

(Fig. E.)

Il braccio sinistro deve restare appoggiato contro il corpo in modo da dare alla mano una posizione naturale.

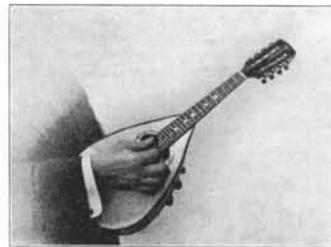
Deve alzare il manico del mandolino presso a poco all'altezza della spalla sinistra, e distante da questa di 25 centimetri circa.



(Abb. B.) (Fig. B.)



(Abb. C.) (Fig. C.)



(Abb. D.) (Fig. D.)



(Abb. E.) (Fig. E.)

Della diteggiatura.

La mano sinistra deve reggere il manico del mandolino, ma senza stringerlo, fra la prima falange del pollice e la terza dell'indice. È necessario evitare che il manico tocchi l'incavatura della mano che unisce il pollice all'indice.

Si deve dunque lasciare tra questa parte e il manico un piccolo spazio.

L'allievo dovrà tenere il palmo della mano in una posizione naturale evitando di avvicinarla o allontanarla troppo dal manico, e senza irrigidire il polso.

Si avrà cura inoltre di lasciar cadere sulla tastiera le punte delle dita come dei piccoli martelli, perpendicolarmente alle corde e con una certa pressione elastica; si dovrà poi fare attenzione di non mai stendere le dita sulle corde.

È necessario che le dita si trovino sempre mantenute in linea al disopra della tastiera, e quando un dito produce una nota, non si

deve alzarlo mentre il seguente ne produce un'altra.

Per ottenere un suono puro, le dita devono appoggiarsi con una certa forza sulla metà dello spazio compreso tra i due tasti.

In pratica quando si vuole indicare che una nota devesi suonare a vuoto, vi si pone sopra uno zero 0; con l'indice 1; col medio 2; coll'anulare 3 e infine col mignolo 4.

Il pollice non s'impiega mai e dovrà restare sempre ben disteso.

Preface.

The aim of this book, which I have entitled "The Art of Mandoline Playing", is to collect as a method all the studies, from the simplest to the most difficult, which I have found useful in developing my own technique and which have formed the basis of my teaching. I have had practical experience for several years now both in Italy and Belgium.

The number of excellent concert players trained on my principle is sufficient guarantee for my system. Now after more than twenty years' teaching I have decided to publish this book because I believe and hope it will prove useful to devotees of the mandoline.

It is an undeniable fact that the best known mandoline virtuosos have attained their superiority by working through the studies of the great violin maestros. Whatever may be urged on the contrary, violin technique can almost always be adapted to the mandoline.

I cannot advise the exclusive use of a purely violin method (the sequence and interpretation of the studies cannot always be applied without alteration to the mandoline). It is nevertheless true that these violin studies, when properly arranged, graded, adapted, and fingered for the plectrum and when further completed by some special exercises, make up a system capable of turning out mandolinists whose talent may be justly compared with that of any other instrumentalist.

In the consciousness of having done my best for the mandoline, I can only wish that the professionals and amateurs who adopt this method will see their efforts succeed in winning for our beautiful instrument the high appreciation it deserves.

Silvio Ranieri

The Plectrum.

To obtain a fine quality of tone we must choose a good plectrum or quill. The best plectrums are made of tortoise-shell and in the shapes illustrated.



The beginner ought to use a rather flexible plectrum which will make it easier for him to learn the tremolo. As soon as the wrist has become suppler the pupil should use a harder plectrum which produces more volume of sound.

How to hold the mandoline.

(Fig. B.)

The sitting position is preferable affording more stability to the instrument. The upper part of the body should maintain its natural position while a bent back must be avoided. The right leg must be crossed over the left or raised by means of a stool 6 to 8 inches high. The right side of the sound-box must rest on the right thigh and the left side leans against the chest. The right forearm and the left hand ought to give the mandoline complete stability.

The pupil must pay great attention to these directions otherwise he will never play steadily especially when there is a change of position.

The sound-board must be inclined about $\frac{3}{4}$ to the right leg.

How to hold the plectrum.

(Fig. C.)

The plectrum must be held between the tip of the forefinger and the first phalanx of the thumb in such a way that the thumb is about a centimetre beyond the forefinger. The forefinger must be curved in order to avoid pressure on the plectrum and the thumb must be stretched for the same reason. The other fingers, like the forefinger, must be curved. The tip of the middle finger lies alongside the first phalanx of the forefinger, that of the ring-finger beside the first phalanx of the middle finger while the little finger, shorter than all the others, rests against the middle of the second phalanx of the ring-finger.

As emphasized in the case of the thumb and forefinger, all pressure must be avoided from the other fingers. This is the necessary condition for obtaining a fine rich tone.

The plectrum must be able to oscillate freely and must retain the utmost elasticity.

In playing, the plectrum must be held at right angles to the strings which must be struck with the flat side.

The right arm.

(Fig. D.)

The right forearm must be placed a little to the left of the strings, so that when the G string is played the plectrum is at right angles to the string and strikes it with the flat side. As in the case of other stringed instruments, a usual mistake is to play with the arm. From the very beginning the pupil must take care not to move his arm but to play from the wrist which must be kept supple.

The left arm.

(Fig. E.)

The left arm ought to rest against the body in such a way as to allow the hand to take up a natural position. The neck of the mandoline should be about the height of the left shoulder and at about 10 inches distance from the latter.

Fingering.

The left hand must hold the neck of the mandoline, without pressing it however, between the first phalanx of the thumb and the third phalanx of the forefinger. The neck must not touch the skin joining the thumb and forefinger, there a free space must be left. The palm of the hand must be held in a natural position, neither too near nor too far from the neck, and the wrist kept easy.

The finger-tips must fall on the finger-board like little hammers, at right angles to the strings, and so that the middle of each fingertip exerts an elastic pressure on the strings; the fingers must on no account be stretched. The fingers must always be kept in a line above the finger-board. The finger which has just played a note must not be lifted while the next finger is playing another note.

To obtain a pure tone the fingers must be firmly pressed down into the middle of the fret between two keys.

The fingering is as follows:

- 0 — open string,
- 1 — first finger,
- 2 — second finger,
- 3 — third finger,
- 4 — fourth finger.

The thumb does not come into action and must always be kept straight.